

# SHIKADA SHITSURAI WORKS

—  
施工例集

Vol.1





# Manyo

## 万葉

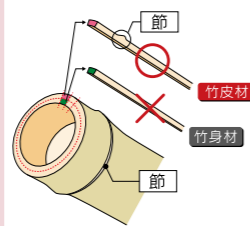
日本古来の室礼の竹まいを受け継ぐすだれです。福岡県八女地域の竹を加工し、生地、寸法、金具など完全フルオーダーシステムでどのような空間にも合うすだれをご提供できます。

### 01 真竹の伐採



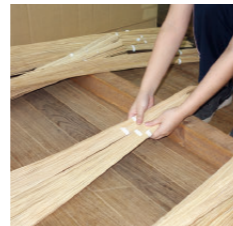
竹林で3年~4年の成竹した真竹を冬季に伐採する。曲がっておらず、傷がない丸竹材のみを選別して使用する。

### 02 竹ヒゴ作り



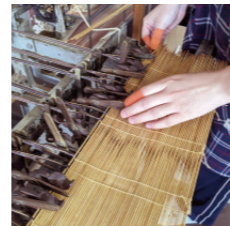
丸竹を菊割材へ「竹皮材」→竹ヒゴ材へと竹ヒゴ加工機械を使用して手作業で生産する。

### 03 竹ヒゴ選別



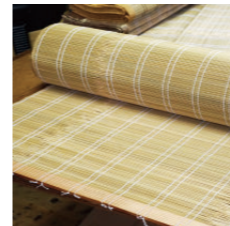
同じ節間の竹ヒゴにグルーピングするために選別する。その際、同様の天然色となるよう、色の選別も行う。

### 04 編む(足踏み織機)



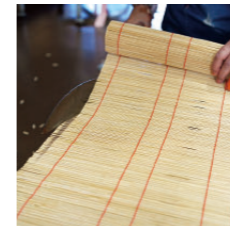
オーダーに合わせてカットした竹ヒゴを向きや節の位置を確認しながら手作業で織機へ挿して編み込む。

### 05 ロールの生産



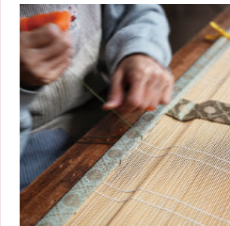
長さ約10m~12mで生産し、ロール状で生地をストックする。

### 06 すだれ生地裁断



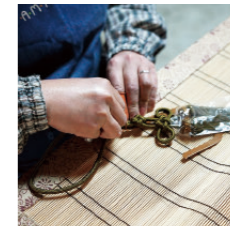
受注に応じた寸法へ手作業でカットする。

### 07 縁付け



仕様指定通りに、縁を手縫いやミシンで縫製する。

### 08 房・金具付



仕様に合わせて、房や金具を手作業で取り付ける。

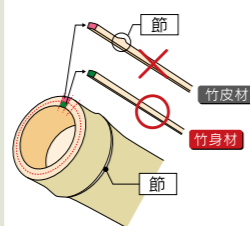
### 09 万葉すだれ完成



## 四季彩

天然の竹や木を編み込んだすだれスクリーンです。昇降機能のための編み生地デザインで仕上げしており、商空間に不可欠な防災品仕様のラインナップカタログです。

### 02 竹ヒゴ作り



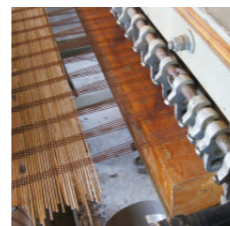
丸竹を菊割材へ「竹身材」→竹ヒゴ材へと竹ヒゴ加工機械を使用して手作業で生産する。

### 03 染色と形状選別



生地デザインに応じて染色したり、丸ヒゴや平ヒゴを選別し、編む順番にグルーピングして揃えていく。

### 04 編む(動力織機)



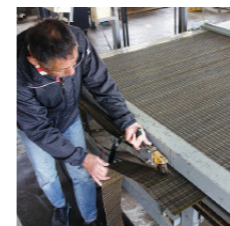
竹ヒゴを1本1本手作業で織機へ挿し込み織り込んでいく。

### 05 ロールの生産



長さ約30m~40mで生産し、ロール状で生地をストックする。

### 06 受注サイズにカット



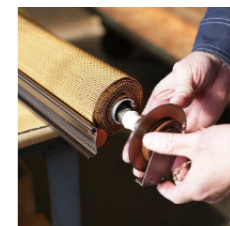
受注した寸法に応じて10mm単位で電動ハサミを使用してカットする。

### 07 防災加工



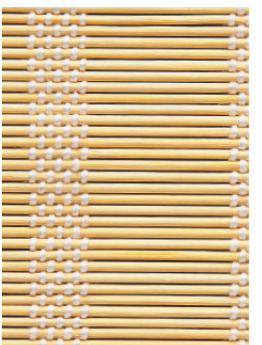
真空加圧含浸装置によって防災加工する。

### 08 昇降装置組立



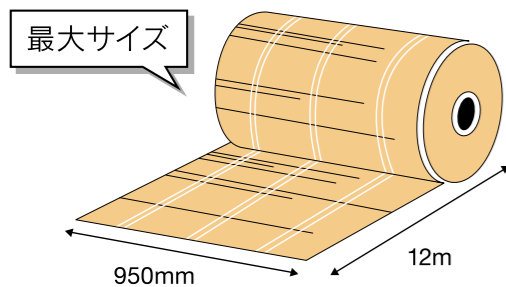
受注に応じて、昇降装置組立を組立装備する。

### 09 四季彩すだれ完成



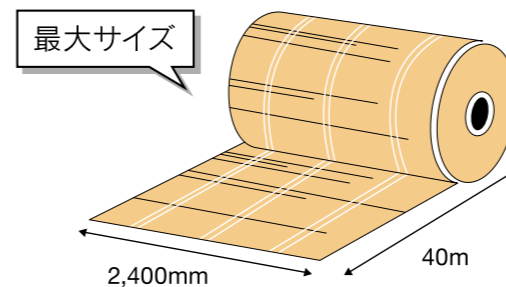
# Shikisai

## 万葉 | Manyo



製作可能仕様		最小	最大
生地材	幅	300 mm	950 mm
	高	300 mm	12 m
竹ヒゴ	直径	1.4 mm	1.7 mm
経糸	経糸太さ	0.7 mm	1.3 mm
経糸間隔	幅	2 mm	18 mm
製作誤差	幅	0 mm	10 mm
	高	0 mm	5 %
経年変化伸縮	高		約10%

## 四季彩 | Shikisai

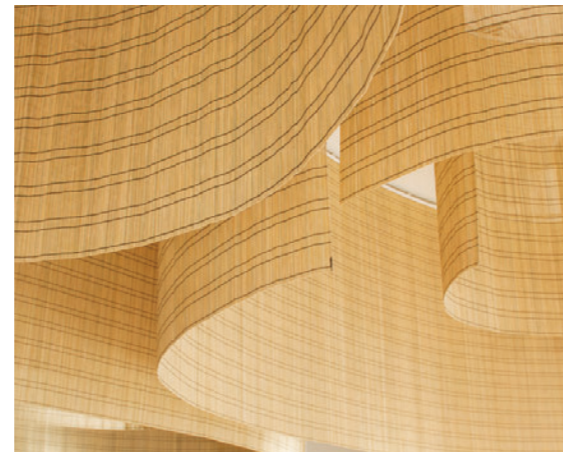
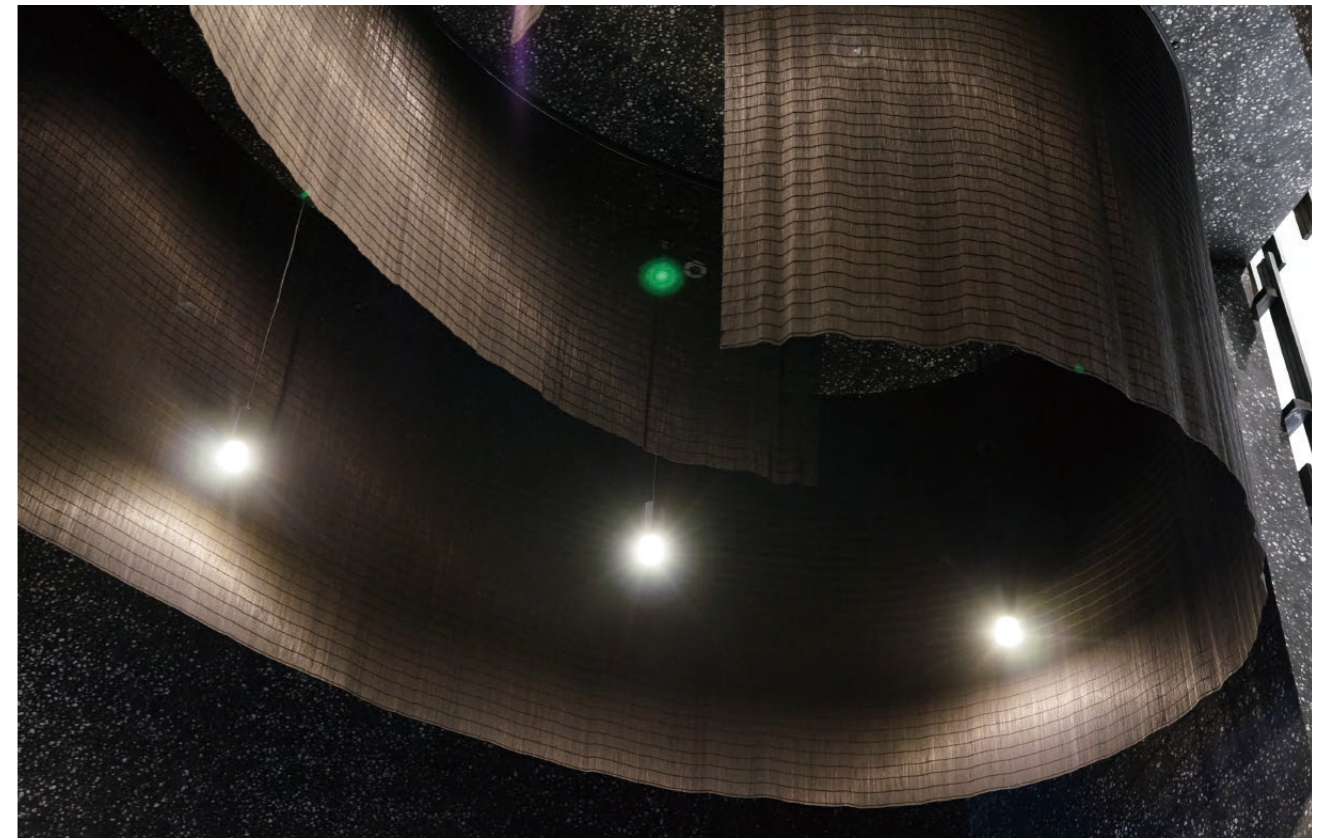


製作可能仕様		最小	最大
生地材	幅	300 mm	2,400 mm
	高	300 mm	40 m
竹ヒゴ	直径	φ1.2 mm	12 mm
経糸	経糸太さ	約1 mm	4 mm
経糸間隔	幅	10 mm	80 mm
製作誤差	幅	0 mm	10 mm
	高	0 mm	5 %
経年変化伸縮	高		約5~8%

# 装飾パターン例

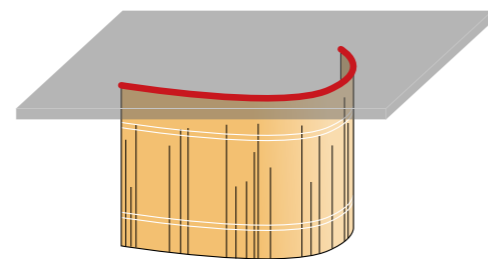
## Bend / 縦使いロール

通常、竹ヒゴ方向が横使いのすだれ生地を縦使いし、ロール状に取り付ける方法。独特の滑らかな曲線が特徴です。



**Chef Naoko Restaurant** in Portland U.S.A  
シェフ ナオコ レストラン

生地No.514 / 特注仕様

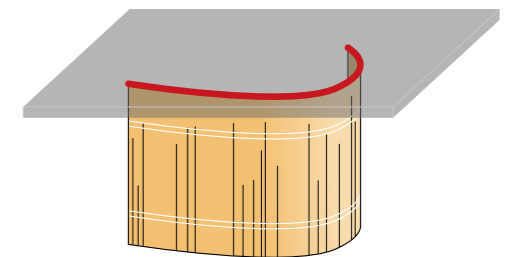


Photographs courtesy of Kengo Kuma and Associates.



**Otona Café KUROGI** PARCO\_ya UENO JAPAN  
オトナカフェ クロギ

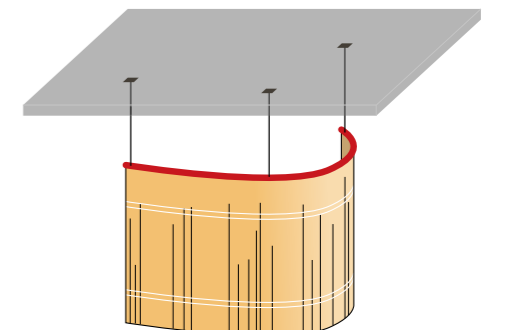
生地No.481 (black \*特注色)



**Our Exhibition**  
at MAISON&OBJET PARIS 2020  
in Paris France

メゾン・エ・オブジェ パリ 2020

生地No.440



# 装飾パターン例

## SUSPENDED / 吊り下げ

生地をたるませて天井から吊る装飾。アーチのエッジ部の曲線を連続させ、光天井として照明を仕込むことも可能。



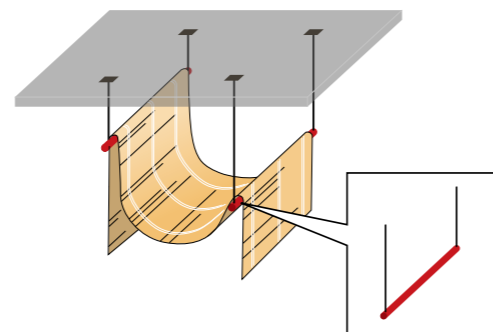
Photographs courtesy of Kengo Kuma and Associates.



Photographs courtesy of Kengo Kuma and Associates.

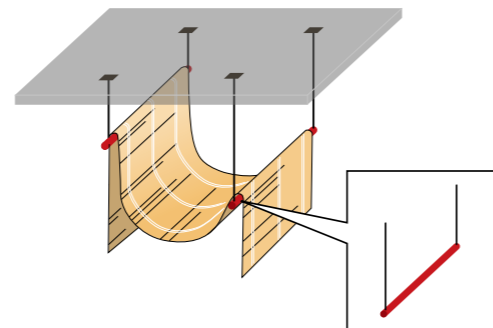


**BAMA Lohas Café** in Ginza Japan  
バーマ・ロハス カフェ 生地No.518



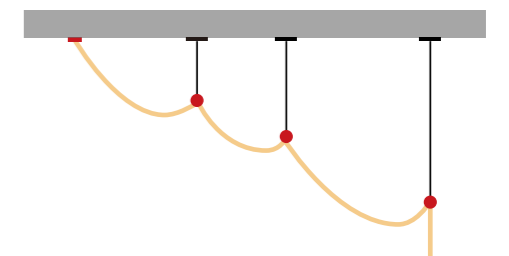
**Woolrich Flagship Store Milano** in Italy

ウールリッチ フラッグシップ ストア ミラノ 生地No.462



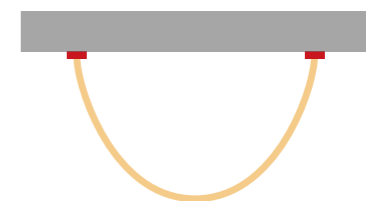
Photographs courtesy of Kengo Kuma and associates.

**Portland Japanese garden** in U.S.A  
ポートランド 日本庭園 生地No.515



**Portland Japanese garden** in U.S.A

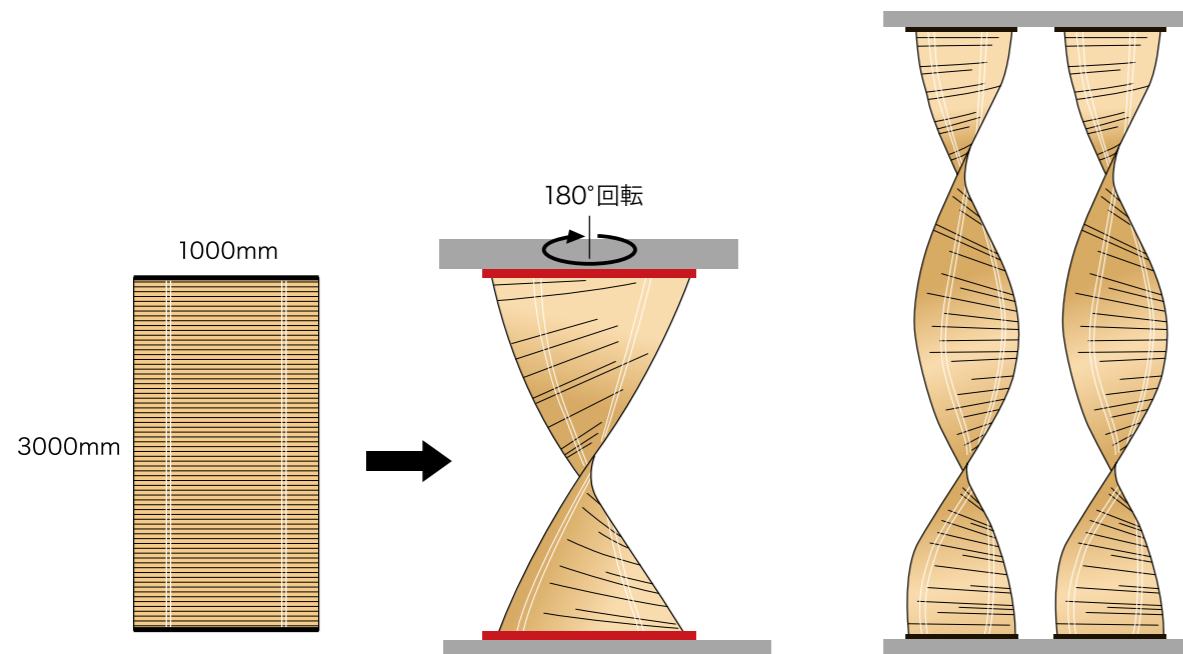
ポートランド 日本庭園 生地No.515



# 装飾パターン例

## TWIST / 捻じり

生地を上下固定して、捻じるオブジェ的施工例。  
 生地ごとに何度捻じるか、鹿田室礼ショールームにある「簾ラボ」で検証も可能。  
 美しいエッジが持続するすだれならではの装飾例。(※一部対応不可)



Our Exhibition  
 at MAISON&OBJET PARIS 2020  
 in Paris France  
 メゾン・エ・オブジェ パリ 2020  
 生地No.504



DINÈS Paris Showroom  
 in Paris France  
 デイネス パリ ショールーム  
 生地No.461

# Our Exhibition at MAISON&OBJET PARIS 2020

メゾン・エ・オブジェ パリ 2020



スタンドデザイン / Elizabeth Leriche



生地No.462



生地No.462



生地No.504

## 装飾パターン例

Window decoration / 窓装飾



約10mの吹き抜け部の大型窓への装飾。  
すだれ特有の生地の伸びのバラツキを高さ調整できるよう、  
下部に昇降装置を取り付けている。

### Ace Hotel Kyoto in Kyoto Japan

エースホテル 京都

生地No.464

建築デザイン / Kengo Kuma and Associates



約7mの高さがある廊下窓を  
外部からの目隠し装飾とし施工。  
すだれ生地の伸縮を考慮して、  
廊下床面に100mm深さの溝を施工。  
多少伸びてもシャープなエッジが維持できる。

### Ace Hotel Kyoto in Kyoto Japan

エースホテル 京都

生地No.464

建築デザイン / Kengo Kuma and Associates

Partition / 間仕切り



昇降できるロールスクリーンによってワークスペースと  
ベッドスペースをすだれ生地の間仕切った施工例。  
すだれ生地をベッドのヘッドボードと兼用していて  
生地を上げてしまえば開放感が生まれる。

### Ace Hotel Kyoto in Kyoto Japan

エースホテル 京都

生地No.452

インテリアデザイン / Commune Design

間柱が無い大空間を、すだれ生地だけで  
間仕切った施工例。  
ワイヤーで高さを変えて吊ることで、  
リズムカルなデザインになっている。  
斜め方向には光が漏れる  
すだれ生地の特長を生かして、  
照明のシェードとしても装飾している。



### Hoshino Resorts KAI Beppu in Beppu Japan

星野リゾート 界 別府

生地No.455

建築デザイン / Kengo Kuma and Associates



飲食店エントランス壁面と内装の天井を連続させる施工例。外壁の壁面をカバーするようにすだれ生地で覆う装飾例。

### BAMA Lohas Café in Ginza Japan

バーマ・ロハス カフェ

生地No.509

建築デザイン / Kengo Kuma and Associates



すだれ生地を建具に入れた「簾戸」仕様。日陰を作りながら、通気性があり、適度に透ける網戸のような使い方。経年変化で、すだれ生地は飴色に変化していく。

### Model house of a certain house builder in Kurume JAPAN

某モデルハウス

生地No.461

# SHIKADA SHITSURAI SHOWROOM

## Shikada × Kengo Kuma and Associates

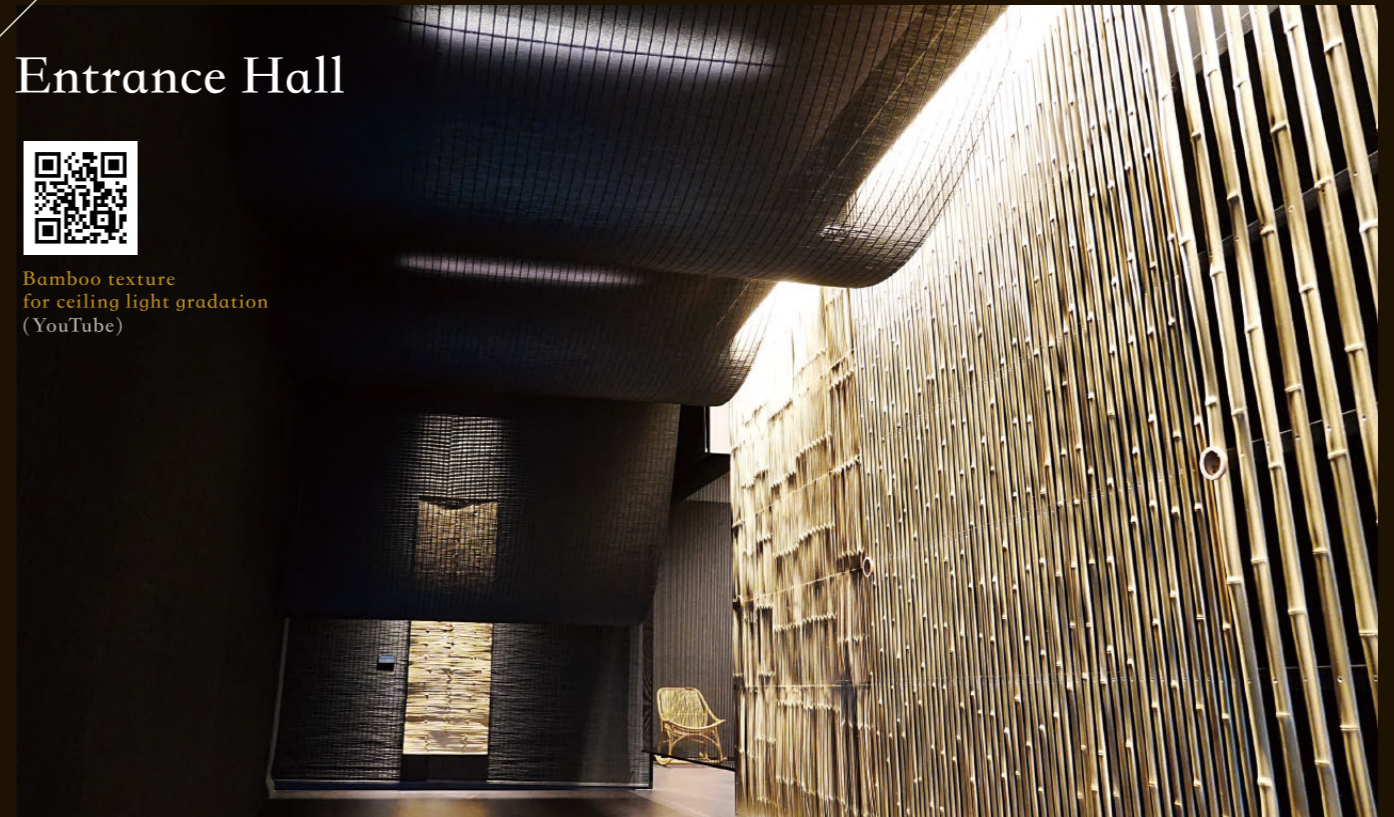


SHOWROOM  
CONCEPT  
(YouTube)

### Entrance Hall



Bamboo texture  
for ceiling light gradation  
(YouTube)



### Wall decoration / 壁装飾 竹材小間返し



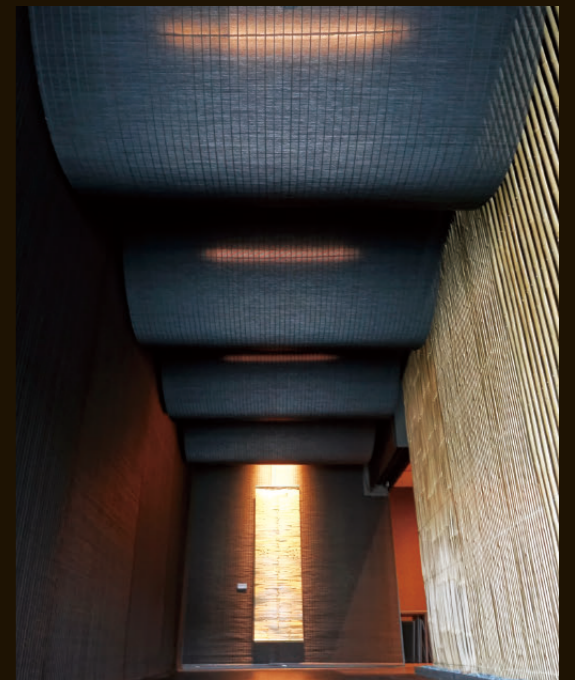
### Partition / 間仕切り

電動ロールスクリーン

Electric roll screen  
bamboo texture  
(YouTube)



隈研吾建築都市設計事務所は、十数年間、内装材として鹿田産業の竹すだれ生地を使用してきた。その施工例を一堂に見れるショールームが「鹿田室礼ショールーム」である。内装材として、従来の窓装飾用途に限らず、天井や間仕切り、壁装飾として使用したバリエーションを1か所のショールームで見ることができる。“天然素材を使った次世代のホテル空間”というコンセプトでインテリアをデザインしたのは、もちろん隈研吾氏である。隈氏初のラタン家具プロダクトも展示されている。鹿田室礼ショールームは、商空間をデザインするプロが、素材用途のインスピレーションを抱くための空間である。すだれ生地の透け具合や、捻じれ具合などを実験できる「簾ラボ」も併設している。



### Light ceiling / 光天井

すだれ生地吊り

Bamboo texture  
for ceiling light gradation  
(YouTube)





## Lounge

ラウンジ

### Ceiling decoration / 天井装飾

オーロラ状のすだれ生地を、高さを徐々に変えてスパイラル状にしたデザイン。全長は連続ではなく約7mごとに分割して、施工しやすく設計している。



スチールプレート下地に面ファスナーを接着し、すだれ生地側に縫製した面ファスナーと貼り付けていく。



Aurora-like design bamboo texture for ceiling decoration (YouTube)



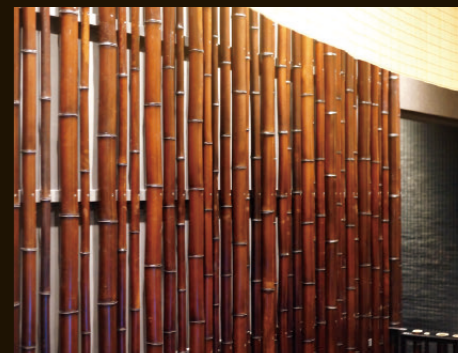
### Counter table / カウンターテーブル

壁面装飾で出た端材を利用した、竹の輪切りをレジンで固めたカウンターテーブル。



### Wall decoration & Waist wall decoration / 壁装飾・腰壁装飾

人工燐竹(すすたけ)材を壁面やカウンターテーブル腰壁などに使用した例



### Lamp shade / ランプシェード

ペンダントライトのシェードとしての使用例。三角や丸、楕円や雫型なども可能。竹ヒゴからの光の漏れが美しい。





## Guest Rooms #1 ゲストルーム 1 (ナチュラルカラー)

Natural-colored sudare texture wall and Rattan furniture



### Sliding door / 引き戸

従来から簾戸と呼ばれる引き戸をモダン調にリデザイン。太鼓張りにした生地で、格子枠を見えにくくしている。



### Partition / 間仕切り

すだれ生地を壁面とし個室化。間仕切り装飾のデザイン例。



### Tokonoma / 床の間

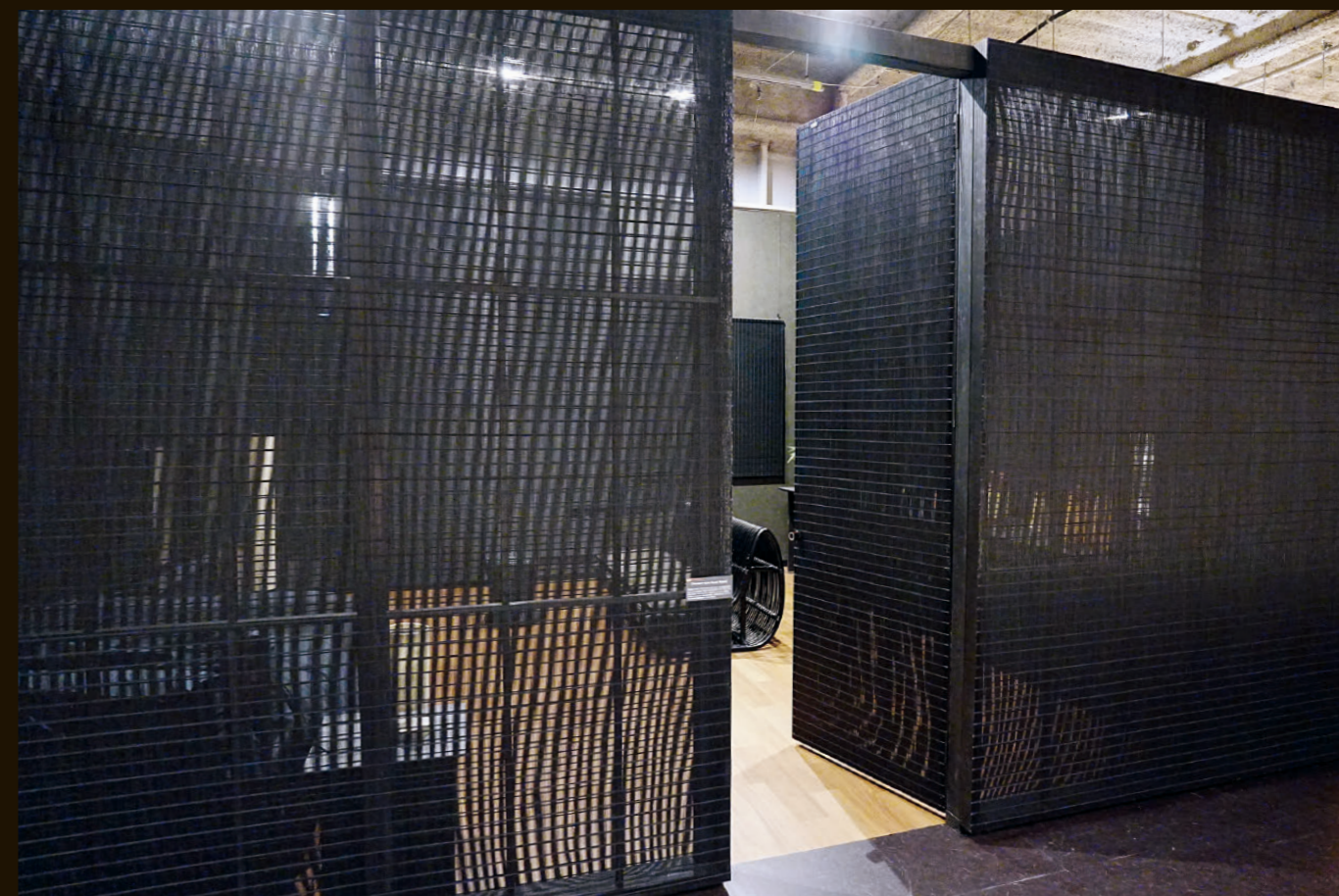
床柱を設けずに、すだれ生地で作っている。また天井面は、竹編み生地。床面はラタンあじろ編み生地を施工している。

Wall fittings bamboo texture for partition (YouTube)



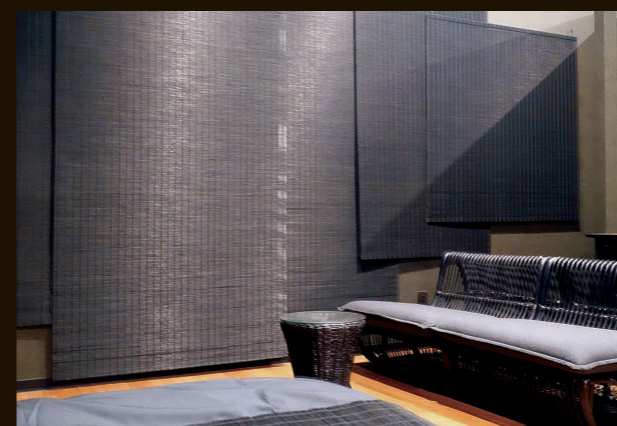
## Guest Rooms #2 ゲストルーム 2 (ブラックカラー)

Rooms constructed with black sudare texture walls



### Partition / 間仕切り

黒色の生地と反対側には生成り色を貼り合わせた間仕切り壁は、黒い方から透過性があり、逆からは見えにくいマジックミラー効果の施工例。



### Wall decoration / 壁装飾

高さの異なるすだれ生地をワイヤー吊りし、桟木などを包み込む特注仕様でデザイン性を演出している。



### Furniture upholstery / 家具張地

TVボードの引き戸替わりに垂らした生地は、リモコン操作を可能とする目隠しに。チェストの扉の張地としてすだれ生地を使用し、デザインのトーンを統一できる施工例。

## Sudare Laboratory & Sample experiment space

すだれ生地の透け具合や経年変化検証を行う研究スペース



## Flame retardant processing equipment

難燃加工(防炎品)



### 難燃加工窯(真空加圧含浸装置)

竹すだれ生地を難燃加工する装置を自社で所有しています。真空加圧含浸を自動で行う釜へ竹ヒゴや竹すだれ生地を投入します。竹すだれ生地は、EUとフランスなど海外の難燃規制にも対応しております。通常は、編んだ生地を含浸させる、後加工です。すだれ生地の素材以外に、ラタン生地の防炎製品へも加工しています。

## Sudare accessories

すだれ生地アクセサリ

すだれ生地で客室備品を製作した例。  
フルーツトレイ、マガジンラック、  
ティッシュボックスなどを製作している。  
鹿田室礼ショールームには、TVボードやキャビネット  
戸板の張地、ベッドのフットスローの展示例もあります。  
ロット生産で発注可能。OEM生産も承ります。

IDMR14ST

マガジンラック(ステンレスフレーム)

IDMR12CE

マガジンラック(木フレーム)



IDFT1ICE

フルーツトレイ

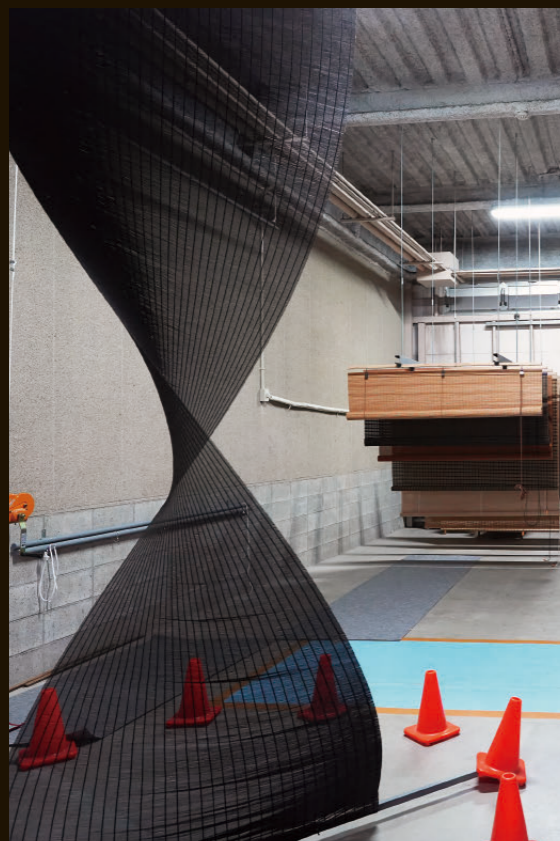


IDTH100K

ティッシュケース



／ [コントラクト用ラタン家具カタログ](#)もご参照ください。



暗室:すだれ生地を透過性を、生地デザインごとに確認できるスペース。全ての現物サンプルが用意しており、照度や色温度を可変できる照明で検証できる。

- 商空間・住空間用オーダーすだれ → 四季彩カタログ
- 福岡県知事指定特産民工芸品すだれ → 万葉カタログ
- ラタン編み生地 → SHIKADA SHITSURAI Rattan Texture をご覧ください。

株式会社 鹿田産業

お問い合わせ・ご連絡先 福岡県八女郡広川町太田428  
TEL 0943-32-1141 / FAX 0943-32-3500  
E-mail: info@shikada.co.jp HP: https://shikada.co.jp

公式HP



2025年1月作成