

SHIKADA SHITSURAI RATTAN FURNITURE

CONTRACT BASIC CATALOG 2023

シカダシツライラタンファニチャー・コントラクトベーシックカタログ



世界をもてなす日本のこころ
SHIKADA SHITSURAI
NATURAL INTERIOR MATERIAL

株式会社鹿田産業

福岡県八女郡広川町太田 428

Tel : 0943-32-1141 FAX 0943-32-3500

Mail : info@shikada.co.jp <https://shikada.co.jp>



2023年10月10日 発行



Message from the Designer

軽やかで柔らかいというラタンの特質を最大限引き出すために、一筆書き（ヒトフデガキ）のジオメトリーを基本とする、優美で身体の曲線と融け合う家具のシリーズをデザインした。

様々な強度、サイズ、テクスチャーを持つ多様なラタンを組み合わせながら、空間の中を、植物が自由な曲線を描きながら浮遊し、成長する状態を創造した。

We designed a rattan furniture series using the single freehand stroke ("hito-fudegaki") as the basic geometry, to make the most out of the material' s light and soft qualities.

In the designs, the rattan creates graceful curves that seamlessly fit the contours of the human body.

Using different combinations of rattan, which come in diverse textures, strengths, and sizes, we imagined rattan furniture that feels like freely growing plants, tracing organic curves in space.

デザイナー

隈 研 吾 Kengo Kuma

1954年生。東京大学建築学科大学院修了。1990年隈研吾建築都市設計事務所設立。慶應義塾大学、東京大学教授を経て、現在、東京大学特別教授・名誉教授。30か国を超す国々でプロジェクトが進行中。その土地の環境、文化に溶け込む建築を目指し、ヒューマンスケールのやさしく、やわらかなデザインを提案している。国内外で10年来、すだれを内装や家具に使用しており、今回初挑戦となる籐家具のデザインでは、籐の柔らかな曲線、連続性を表現した。

Biography

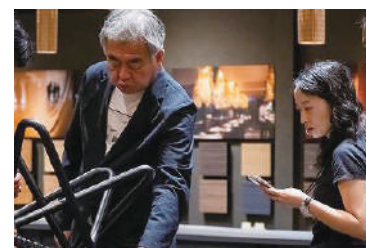
Kengo Kuma was born in 1954. He graduated from the Graduate School Department of Architecture, University of Tokyo. He established Kengo Kuma & Associates in 1990. He is currently a University Professor and Professor Emeritus at the University of Tokyo after teaching at Keio University and the University of Tokyo. KKAA projects are currently underway in more than 30 countries. Kengo Kuma strives for architecture that blends with the local environment and culture offering flexible design on a simple human scale. He has used sudare in interiors and furniture, in Japan and abroad, for about 10 years. This design, his first attempt at rattan furniture, expresses rattan's soft curves and continuity.



自然の万物を神とする八百万（やよろず）の神、神道を民族宗教とする日本人は、自然の神々を敬ってきました。私たちが創業以来、深く関わってきた素材「竹」は、古代では神が宿る依代（よりしろ）として神聖な植物でしたが、現代では身近に感じられます。私たちの創業の製品である竹で編んだ御簾（みす）は、貴族の住まいでの調度品としても使用され、自然の素材を住空間に取り入れる礼節が室礼（しつらい）と呼ばれました。私たちは、天然素材で住まいを飾り、四季を愉しむサステナブルな生活を重視しています。鹿田室礼では、竹だけでなく、「い草」「木」「和紙」なども取り扱い、1982年からは希少なラタン素材も取り扱い始めました。インドネシアで採取したラタン材を手編みで敷物に仕上げ、300種類以上の中でも、軽くてしなやかな籐の芯材は、家具に適しており、名作が誕生しています。私たちは、最高品質のマノウ籐を使用し、素材の全てを使い切るサステナブルな植物として提案しています。創業以来、竹と共に天然素材と関わり、軽くて丈夫なラタン素材は「椅子」として活かされると考えてきました。2022年、創業110周年に際し、世界的建築家「隈研吾」氏にショールームデザインとラタン家具のデザインを依頼しました。隈氏はラタン素材の特性を生かし、有機的なデザインを創り出しました。当カタログで紹介するラインナップは、「天然素材を使った次世代のホテル空間」を具現化する製品群です。隈研吾氏がデザインしたラタン家具や、竹すだれ生地と木材を組み合わせた宿泊施設用備品など、天然素材の商品が収録されています。ぜひ、天然素材を使ったサステナブルな空間創りにお役立てください。

SHIKADA SHITSURAI

RATTAN FURNITURE



自然の万物を神とする八百万（やよろず）の神、神道を民族宗教とする日本人は、自然の神々を敬ってきました。私たちが創業以来、深く関わってきた素材「竹」は、古代では神が宿る依代（よりしろ）として神聖な植物でしたが、現代では身近に感じられます。私たちの創業の製品である竹で編んだ御簾（みす）は、貴族の住まいでの調度品としても使用され、自然の素材を住空間に取り入れる礼節が室礼（しつらい）と呼ばれました。私たちは、天然素材で住まいを飾り、四季を愉しむサステナブルな生活を重視しています。鹿田室礼では、竹だけでなく、「い草」「木」「和紙」なども取り扱い、1982年からは希少なラタン素材も取り扱い始めました。インドネシアで採取したラタン材を手編みで敷物に仕上げ、300種類以上の中でも、軽くてしなやかな籐の芯材は、家具に適しており、名作が誕生しています。私たちは、最高品質のマノウ籐を使用し、素材の全てを使い切るサステナブルな植物として提案しています。創業以来、竹と共に天然素材と関わり、軽くて丈夫なラタン素材は「椅子」として活かされると考えてきました。2022年、創業110周年に際し、世界的建築家「隈研吾」氏にショールームデザインとラタン家具のデザインを依頼しました。隈氏はラタン素材の特性を生かし、有機的なデザインを創り出しました。当カタログで紹介するラインナップは、「天然素材を使った次世代のホテル空間」を具現化する製品群です。隈研吾氏がデザインしたラタン家具や、竹すだれ生地と木材を組み合わせた宿泊施設用備品など、天然素材の商品が収録されています。ぜひ、天然素材を使ったサステナブルな空間創りにお役立てください。

In Shinto, the indigenous faith of Japan, it is believed that the myriad aspects of nature are divine, encompassed by the term 'Yaoyorozu no Kami', meaning eight million gods. The Japanese have long revered the natural deities of Shinto. Bamboo, the material with which we have been deeply involved since our foundation, was regarded in ancient times as a sacred plant inhabited by the gods, a 'Yorishiro', but has become more familiar in the modern era. Our foundational product, the woven 'Mis' (bamboo blinds), once graced the residences of the nobility and the practice of incorporating natural materials into living spaces was known as 'Shitsurai'.

We prioritize a sustainable lifestyle that decorates homes with natural materials and enjoys the four seasons. At Shikada Shitsurai, we deal not only with bamboo but also with other natural materials like 'Igusa' (rush grass), wood, and 'Washi' (Japanese paper), and since 1982, we have also started handling rare rattan materials. Handwoven from rattan harvested in Indonesia, we offer over 300 types, with the light and flexible core material being ideal for furniture, leading to the creation of masterpieces. We advocate for rattan as a sustainable plant, utilizing the highest quality Manau rattan and making full use of all the material.

Since our founding, we have been engaged with natural materials alongside bamboo, and we have always believed that the light yet sturdy rattan is perfectly suited for 'chairs'. In 2022, to celebrate our 110th anniversary, we commissioned the world-renowned architect Kengo Kuma to design our showroom and our rattan furniture. Mr. Kuma has harnessed the unique properties of rattan to create organic designs.

The lineup introduced in this catalog represents the "next generation of hotel spaces crafted with natural materials". It includes a collection of products that embody this vision, such as rattan furniture designed by Kengo Kuma, and hospitality amenities combining bamboo sudare textures with wood. We invite you to make use of these natural material products in creating your sustainable spaces.



ArmChair

漆黒のラタン。モダンな美学に裏付けられた有機的曲線が魅せる、軽さが特長のアームチェア。
座面は、上質な座り心地を提供するため、耐久性が高いクロス編みという手作業で仕上げた籐編み生地。
床を傷つけにくい3種の脚部のアームデザインで用意しました。

Jet black rattan. A lightweight armchair with fascinating organic curves coupled with a modern aesthetic.
The seat is a handwoven rattan fabric which is made by a durable cross-weave technique to provide high-quality sitting comfort.
3 types of chair legs that do not damage the floor are available.



Front



Side



Back

KKCH110 ラタンの曲げやすさ、柔らかさを生かした一筆書きチェア。X形状の脚がアクセント。

アームチェア

組	成	籐100%
サ	イ	ズ
本体		約W60×D59×H71×SH44 (cm)
座面		約W51×D49 (cm)
重	量	4.8kg
色	BK (ブラック)	
原	産	国
インドネシア		



Front



Side



Back

KKCH111 ラタンの曲げやすさ、柔らかさを生かした一筆書きチェア。背もたれをかわいらしい卵形状とした。座面が他の2脚より大きめでゆったりした座り心地。

アームチェア

組	成	籐100%
サ	イ	ズ
本体		約W60×D60×H71×SH44 (cm)
座面		約W58×D51 (cm)
重	量	4.4kg
色	BK (ブラック)	
原	産	国
インドネシア		



Front



Side



Back

KKCH112 ラタンの曲げやすさ、柔らかさを生かした一筆書きチェア。背中のカーブが特徴。

アームチェア

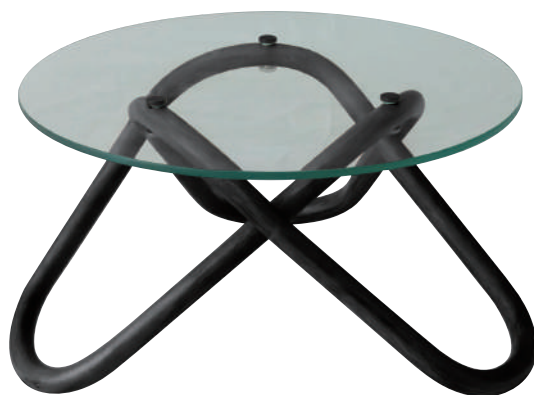
組	成	籐100%
サ	イ	ズ
本体		約W56×D58×H71×SH44 (cm)
座面		約W51×D49 (cm)
重	量	4.4kg
色	BK (ブラック)	
原	産	国
インドネシア		

KKT110

ラタンの曲げやすさ、柔らかさを生かした一筆書きテーブル。
カーブの箇所はゆったりとした円弧を立体的に美しくつなぐことに注力した。

ラウンドテーブル

組 成	籐100%
サ イ ズ	約φ60×H35 (cm)
重 量	8.4kg
色	BK (ブラック)
天 板	強化ガラス
原 産 国	インドネシア



KKLC110BK

ラタンのオーガニックな輪が連なって
体を包み込むデザイン。

ラウンジチェア

組 成	籐100%
サ イ ズ	約W90×D70×H78×SH43 (cm)
重 量	10.8kg
色	BK (ブラック)
原 産 国	インドネシア



Diagonally forward



Side



Back

KKLC110NA

ラタンのオーガニックな輪が連なって
体を包み込むデザイン。

ラウンジチェア

組 成	籐100%
サ イ ズ	約W90×D70×H78×SH43 (cm)
重 量	10.8kg
色	NA(ナチュラル)
原 産 国	インドネシア



Diagonally forward



Side



Back



Lounge Chair&Table

希少なマナウ籐の美。有機的な曲線で描かれるラウンジチェアの新境地。
様々な空間デザインにあうよう、ナチュラルとブラックの2色展開としました。
テーブルは、一筆書きのようなフレームデザインと、ウィッカー編みのガラス
トップテーブルです。

The beauty of the rare Manau rattan. A new domain of lounge
chairs with organic curve design. It is available in 2 colors:
natural and black, suiting various space designs.
The table is a glass-top table with a single-stroke frame design
woven by the wicker technique.

KKT111

優美なくびれをもつテーブル。

ラウンドテーブル

組 成	籐100%
サ イ ズ	約φ50×H40 (cm)
重 量	7.9kg
色	BK (ブラック) NA(ナチュラル)
天 板	強化ガラス
原 産 国	インドネシア



Stool

ラタン素材の新しい表現、モダンな美と機能が調和したスツールです。
様々な用途が想定されるスツールを4種ラインナップ致しました。

New expression of rattan material. A harmony between modern beauty and functionality. 4 types of stools are available in our product lineup for various uses.



KKST110

スツール

組 成 籐100%
サ イ ズ 約φ38×H40 (cm)
重 量 2.3kg
色 BK (ブラック)
原 産 国 インドネシア

これまでのラタン家具では実現が難しかった、座面のウィッカー編部分のエッジにテーパーをかけて薄さを表現したり、ダイヤモンド型の脚のカーブをシャープなカーブにしたり、ラタン造作の新しい手法を試みたスツール。



KKST112

ラウンドスツール

組 成 籐100%
サ イ ズ 約φ35×φ45×H35 (cm)
重 量 2.9kg
色 BK (ブラック)
原 産 国 インドネシア

コロンとしたかわいらしいボリューム、下に向かっておおらかに開いたかたち。



KKST111

スツール

組 成 籐100%
サ イ ズ 約W49×D37×H40 (cm)
重 量 3.0kg
色 BK (ブラック)
原 産 国 インドネシア

これまでのラタン家具では実現が難しかった、座面のウィッカー編部分のエッジにテーパーをかけて薄さを表現したり、ダイヤモンド型の脚のカーブをシャープなカーブにしたり、ラタン造作の新しい手法を試みたスツール。座面楕円形バージョン。



KKST113

スパイラルスツール

組 成 籐100%
サ イ ズ 約φ40×H40 (cm)
重 量 3.5kg
色 BK (ブラック)
原 産 国 インドネシア

細いラタンを、線状でも網状でもなく、ランダムにゆるやかに巻き付ける、というラタンのあたらしい表現を試みたスツール。

Sofa

格子の美、モダンなブラックラタン、2つに分割された2人掛けソファで、空間に新しい風を。専用クッションが付属しています。

Bring a new atmosphere to your spaces with the beauty of latticework, and modern black rattan, in a three-seat sofa that can be separated into two sections. Exclusive cushions are included.



Chaise Longue

ラタンのシェーズロング、自然の温もりで包み込む、
究極のリラックスタイムへ。あなたの居場所を特別なものにします。

Rattan chaise longue, wrap yourself in the warmth of nature for your ultimate relaxation. Make your place more special.

KKCL110

背中にフィットするゆるやかな曲線、
それがそのまま寝椅子になったデザイン。

シェーズロング

組 成	籐100%
サ イ ズ	約W60×D180×H80×SH9 (cm)
重 量	12.8kg
色	BK (ブラック)
原 産 国	インドネシア



Diagonally forward



Side



Diagonally forward



Side



[Back](#)



Natural Rattan Series

Chair & Table

天然素材の贅沢、ラタンの美。
インテリアもアウトドアも、素材の力で癒される。

ラタン素材で最高品質のマナウ材を使用したラインナップです。
主に、インテリア用とアウトドア用の2種をご用意しております。
インテリア用は、マナウ材の皮を剥ぎ、美しいラタンの表面を着色せずウレタン塗装のみで仕上げた商品群です。
アウトドア用は、マナウ材の皮部分を剥がずに、表皮ごと使用した希少な仕様です。
天然表皮の防水効果により、アウトドア仕様とし、座面の編み材はポリプロピレンのピール材を手編みで仕上げています。

SDC01NA

インテリア

ダイニングチェア ¥70,000(税別)

組 成 藤100%
サ イ ズ 約W56×D57×H83×SH45 (cm)
重 量 3.9kg
色 NA(ナチュラル)
原 産 国 インドネシア



SDC02PNA

アウトドア

ダイニングチェア ¥85,000(税別)

組 成 フレーム 藤皮つき藤100%
座 面 ポリプロピレン100%
サ イ ズ 約W56×D57×H83×SH45 (cm)
重 量 5.2kg
色 NA(ナチュラル)
原 産 国 インドネシア



SDC04NA

インテリア

ダイニングチェア ¥70,000(税別)

組 成 藤100%
サ イ ズ 約W57×D57×H81×SH45 (cm)
重 量 4.2kg
色 NA(ナチュラル)
原 産 国 インドネシア



SRT01NA

インテリア

ロッキングテラスチェア ¥90,000(税別)

組 成 藤100%
サ イ ズ 約W64×D87×H80×SH44 (cm)
重 量 5.5kg
色 NA(ナチュラル)
原 産 国 インドネシア



SDC03PHN

アウトドア

ダイニングチェア ¥85,000(税別)

組 成 フレーム 藤皮つき藤100%
座 面 ポリプロピレン100%
サ イ ズ 約W57×D57×H81×SH45 (cm)
重 量 5.0kg
色 NA(ナチュラル)
原 産 国 インドネシア



SDT02PNA

アウトドア

ガラストップテーブル ¥80,000(税別)

組 成 フレーム 藤皮つき藤100%
天 面 ポリプロピレン
サ イ ズ 約φ60×H46 (cm)
重 量 5.7 k g
色 NA(ナチュラル)
原 産 国 インドネシア



STC01NA

インテリア

テラスチェア ¥90,000(税別)

組 成 藤100%
サ イ ズ 約W64×D74×H81×SH39 (cm)
重 量 4.6 k g
色 NA(ナチュラル)
原 産 国 インドネシア



Low Chair

マホガニーとチーク、二つの木でつむぐ、究極のくつろぎ。

二つの異なるフレーム木材種のローチェア。マホガニー材はラタンと組み合わせたインテリア用。フレームにチークを使用し、座面はアルミ材を使用したアウトドア用をラインナップ。



SLC01RM

ローチェア ¥90,000

組 成 フレーム マホガニー
座面・背もたれ 藤100%
サ イ ズ 約W56×D63×H70×SH38 (cm)
重 量 5.6kg
原 産 国 インドネシア



SLC02PT

アウトドア

ローチェア ¥140,000

組 成 フレーム チーク 無塗装
座面・背もたれ ポリプロピレン骨材
サ イ ズ 約W56×D63×H70×SH38 (cm)
重 量 6.3kg
原 産 国 インドネシア



Front



Side



Back

Ever Grace

エバークレース

いつもあなたのそばに優雅なひとときを

夏は涼しく、冬は暖かく自然の感触が息づく
モダンなデザイン。

Ever Grace(エバークレース)は、軽くて丈夫で柔らかいという特性を持つ、
ラタンを使った家具ブランドです。

1976年からいち早く籐の原産地インドネシアの工場と提携、
1985年には良質の天然素材を使った家具を開発しました。
日本のデザイナーによるシンプルで個性ある椅子やテーブルは、
モダンなデザインながら使い心地の良さを備えています。



ムートンカバー付属

Personal Chair

EGP02

パーソナルチェア ¥160,000

組	成	チェア&オットマン
	フレーム	籐100%
	ムートンカバー	羊毛皮100%
サ	イ	ズ
	チェア	約W57×D88×H108~90×SH30~22 (cm)
	オットマン	約W39×D45×H35 (cm)
色	フレーム	BR(ブラウン)
	座面	DB(ダークブラウン)
原	産	国
		インドネシア

Chaise Longue

椅子全体を任意の角度に調整できます。
また台座から外すとロッキングチェアとしても
ご利用できます。



ムートンカバー付属

EGC01

シェーズロング ¥480,000

組	成	本	体	籐100%
		台	座	マホガニー材
			色	BK (ブラック)
			ムートンカバー	羊毛皮100%
サ	イ	ズ		約W52×D160×H75×SH14～16 (cm)
原	産	国		インドネシア



※写真にクッションはありませんが、
円形クッションが付属します。

EGZ01DB

座椅子 ¥100,000

組	成	籐100%
	クッション表地	ポリエステル
	中材	ウレタンフォーム
サ	イ	ズ
		約W70×D68.4×H55×SH18 (cm)
重	量	5.5kg
色		DB(ダークブラウン)
		NA(ナチュラル)
原	産	国
		インドネシア

Low Chair



※写真にクッションはありませんが、
円形クッションが付属します。

EGZ01NA

座椅子 ¥100,000

組	成	籐100%
	クッション表地	ポリエステル
	中材	ウレタンフォーム
サ	イ	ズ
		約W70×D68.4×H55×SH18 (cm)
重	量	5.5kg
色		DB(ダークブラウン)
		NA(ナチュラル)
原	産	国
		インドネシア

Round Chair & Table



EGR01

ラウンドチェア ¥140,000

組	成	籐100%
	回転盤	スチール
	クッション表地	ポリエステル
サ	イ	ズ
		約W65×D60×H60×SH133 (cm)
色		DB(ダークブラウン)
原	産	国
		インドネシア

EGT01

テーブル ¥120,000

組	成	本体	籐100%
		天板	ガラス
		底板	天然木
サ	イ	ズ	約50φ×H50 (cm)
	色		DB(ダークブラウン)
原	産	国	インドネシア

凧 Series

Equipment for commercial facilities

凧シリーズは、弊社の竹すだれ生地と地域の工芸技術や異素材との組み合わせで、飲食店、宿泊施設向けの備品として企画されたシリーズです。



TAR101

すだれ壁掛け花器 ¥38,000

組 成 すだれ生地 天然竹
木 枠 アルダー無垢材 オイル塗装
サ イ ズ 約W17×D5.5×H44 (cm)
日本製



IDRB10C

リモコンボックス スギ材 ¥38,000

組 成 すだれカバー 天然竹
本 体 杉
サ イ ズ 約W30×D20×H5 (cm)
日本製



TWF101

すだれウォールフレーム ¥55,000

組 成 すだれ生地 天然竹
木 枠 アルダー無垢材 オイル塗装
サ イ ズ 約W29×D3.5×H127 (cm) (縦使いの寸法)
日本製



SCR102H

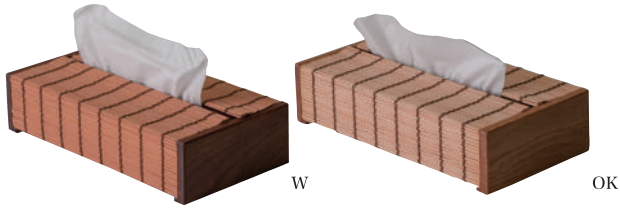
すだれ衝立
ハイタイプ ¥69,000

組 成 すだれ生地 天然竹
フ レーム 籐
ベ ー ス ラバーウッド
サ イ ズ 約W120×D29×H135 (cm)
日本製

SCR102L

すだれ衝立
ロータイプ ¥59,000

組 成 すだれ生地 天然竹
フ レーム 籐
ベ ー ス ラバーウッド
サ イ ズ 約W120×D29×H105 (cm)
日本製



IDTCH10W

ウォールナット

IDTH10OK

オーク

すだれティッシュボックス ¥37,000

組 成 すだれ 天然竹
本 体 ウォールナット／オーク
サ イ ズ 約W8.5×D15×H6.7 (cm)
日本製



IDMR10W

ウォールナット

IDMR11CH

チェリー

IDMR12CE

シダー (杉)

マガジンラック ¥90,000

組 成 すだれ 天然竹
フ レーム ウォールナット／チェリー／杉
サ イ ズ 約W41×D31×H30 (cm)
日本製



注意事項

価格表記について 本カタログでは、卸用の為すべて税抜価格を表しております。小売の際に表示価格に消費税を加算してください。

掲載製品について 本カタログは、2023 年 10 月現在のもので、仕様の変更や価格の変更は予告なく変更させていただきますので、ご了承ください。

製品詳細 スペースの都合により、詳しい仕様は、省略させて頂いております。詳しくは、弊社担当者までお尋ねください。

寸法表示 サイズは、W(幅)、D(奥行)、H(高)、SH(座高)の順で表示しております。cm単位で表示しており、天然素材を使用しているため、多少の誤差が生じます。すべて約寸法であることをご了承ください。

IDTCH11D

ティッシュケース (ハーフ) ¥26,000

組 成 すだれカバー 天然竹
ファブリック 久留米緋 (本緋)
サ イ ズ 約W14×D13×H5.5 (cm)
日本製



IDMR14ST

マガジンラック ¥95,000

組 成 すだれ 天然竹
フ レーム ステンレス
サ イ ズ 約W41×D31×H30 (cm)
日本製

IDFT11CE

シダー (杉)

IDFT10W

ウォールナット

IDFT10OK

オーク

フルーツトレイ ¥28,000

組 成 すだれ 天然竹
本 体 杉／ウォールナット／オーク
サ イ ズ 約W35×D25×H6 (cm)
日本製

納 期 本カタログは、全品受注生産品です。ラタン製品は輸入品のため、数ヶ月納期を要しますので、ご用命の際は担当者へお問い合わせください。

配 送 本カタログ掲載の製品の送料は、全て有料です。

費 入 本カタログに掲載で大型の製品は、全て有料となり、別途お見積り致します。

組 立 本カタログの製品は、一部お客様で組み立て頂く製品がございます。

著 作 権 組立は有料ですので、別途お見積り致します。

本カタログに掲載されている情報に関する著作権およびその他の権利は、弊社または、使用を認めた権利者に帰属しています。権利者の許可なく、これらの著作物の複製、転用、販売など二次使用を行う事は、法律で禁止されております。